

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

[Acepto](#) [Más información](#)

Elige

Seguro de coche **CALCULA TU PRECIO** Seguro de moto **CALCULA TU PRECIO**

Una compañía **bankinter.** Consulte condiciones en www.lineadirecta.com



EDICIÓ EN CATALÀ EDICIÓN IMPRESA ARCHIVO TIENDA BUSCAR PISO SUSCRÍBETE MONOGRÁFICOS 

Viernes 4 octubre 2013, 09:32 h

els pets

BARTS, 25 de octubre

El Periódico Tienda Internet

Buscar...

[Registrarse](#) | [Identificarse](#)

PORTADA INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD BARCELONA DEPORTES OCIO Y CULTURA GENTE Y TV OPINIÓN ENTRE TODOS

Dominical Cartelera Programación TV Time Out Gastronomía Viajar En familia

CRÓNICA

Asombrosa música

El guitarrista sardo Paolo Angeli dio un concierto hechizante en Heliogàbal

Sábado, 3 de agosto del 2013



Comentarios (0) Votos: +1 -0 24 2 0

ROGER ROCA
BARCELONA

A veces, el lenguaje se queda corto para expresar la intensidad de las cosas que describe. Es preciso, pero frío. Ejemplo: Paolo Angelo, un músico sardo instalado en Barcelona que toca una guitarra modificada por él mismo, presentó la noche del pasado miércoles en Heliogàbal su nuevo disco en solitario, *Sale quanto basta*, música de raíz folclórica a la que se acerca con técnicas y lenguaje de vanguardia.

La descripción es rigurosa pero no hace justicia a la experiencia de verlo y oírlo en directo, en la intimidad del pequeño bar de Gràcia. No dice nada sobre la libertad que desprende Angeli cuando improvisa a partir de esos materiales. No permite, por ejemplo, imaginar cómo suena una pieza que, explicó Angeli, escribió inspirándose en una escultura que fue rescatada por un pescador tras pasar 2.000 años bajo las aguas del Mediterráneo. La palabra, seca y precisa, no reproduce el asombro al oír la traducción en música de un diálogo entre dos personas condenadas a no entenderse, dos voces -una airada, la otra dulce- hablando al mismo tiempo a través de los ágiles dedos de Angeli.

No hace justicia a la sensación de suspensión del tiempo que se adueña de la sala cada vez que el músico sardo cantaba con una voz atávica, una voz que parecía imposible que saliese de un músico vivo en el siglo XXI. El lenguaje, en casos como este, sirve para explicar que existen cosas que hay que ver y oír para poder gozar en toda su plenitud.

Noticias relacionadas

Comentarios (0) Votos: +1 -0  

Publicidad

¿Un iPad nuevo por 17€?
Compradores españoles consiguen hasta un 80% de descuento usando un sorprendente truco
www.megabargains24.com

Anúnciate Aquí
Ahora puedes utilizar este espacio para dar a conocer tu producto ¡Infórmate!
www.pan-anuncios.com

Want to advertise here?
Now you can use this space to advertise your product. Click here to get more information
www.pan-spain.com

¿Quieres anunciarte aquí?
Ahora puedes utilizar este espacio para dar a conocer tu producto ¡Infórmate!
www.pan-ads.com



No hay comentarios

PARA PARTICIPAR DEBE SER USUARIO REGISTRADO. ([Registrarse](#) | [Iniciar Sesión](#))

Destacados de El Periódico

lineadirecta.com

Elige

Seguro de coche **CALCULA TU PRECIO** Seguro de moto **CALCULA TU PRECIO**

Una compañía **bankinter.** Consulte condiciones en www.lineadirecta.com

Zona e-Periódico

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE 'ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA'



Oskar Santos: «Hace falta recuperar la rebeldía de Zipi y Zape»

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

¡PAF! /HOLA, CHAVALOTES Y CHAVALOTAS/ ?!

Suscríbete por solo 2,99€ el primer mes

Ocio y Cultura

-  'Zipi y Zape' compiten con Bullock y Clooney
-  'La familia irreal' brinda con el diario
-  Fiel al 'estilo Escobar'
-  'Zipi y Zape y el club de la canica', reivindicar la aventura y los juegos Oskar Santos
-  Oskar Santos: "Hace falta recuperar la rebeldía de

Lo + Lo más